SALLY FIELD

"Soy una celebridad"

Segunda Sección de Espectáculos de

Página/12

ISTVAN SZABO

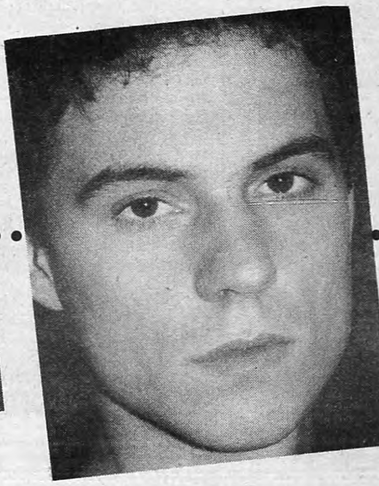
Llega el padre de Mefisto

Un film sobre Robledo Puch

EL ANGEL CAIDO



Preso en el penal de Sierra Chica desde hace más de dos décadas, el mayor asesino serial del siglo en la Argentina inspiró una película titulada "Robledo, la compulsión de matar", que comenzará a rodarse en enero del año próximo. El guión es de José Pablo Feinmann y la dirección será del debutante Carlos Gil. Ambos dicen que indagaron "en un personaje que mata sin ningún condicionamiento y sin que nada explique por qué lo hace. Robledo es alguien inexplicable, que finalmente, en un último monólogo místico, culpa a Dios de su compulsión de matar".





"Robledo, la compulsión de matar"

LA CULPA DE DIOS

(*Por María Núñez*) "No quiero que se haga una película sobre mi vida. Sería un pésimo ejemplo para la juventud", le dijo Carlos Robledo Puch a una revista de actualidad que lo entrevistó el mes pasado en el penal de Sierra Chica, donde cumple su condena a reclusión perpetua. De todos modos, el film que recreará la historia del mayor asesino serial del siglo en la Argentina ya está en vías de concretarse, independientemente de su voluntad.

Sus responsables, el guionista José Pablo Feinmann y el director debutante Carlos Gil, respondieron a las declaraciones de Robledo Puch en su entrevista con **Página/12**. "No olvidemos que se trata de un negador, que siempre dijo que no ha hecho nada", refutó Gil, que a los 30 años acredita en su haber 25 largometrajes como asistente y ayudante de dirección. "Hay un pasaje muy impresionante dentro del reportaje que le hizo Jesús Quinteros para "El perro verde", en el que muestra las manos y dice: "Nunca han sido manchadas con sangre, y mi abogado, que es quien lo acompañó en las reconstrucciones, asegura que el autor fue él", amplió. De todos modos, ni el director ni el guionista quieren conocer a quien reinventarán cinematográficamente: "Desde el vamos decidimos no verlo en absoluto, para tener más libertad de ficcionalizar", aseguró Feinmann. Y a la afirmación de Robledo Puch, que dijo que no atendería al equipo de la película –"Si total van a poner lo que les dé la gana"–, ambos contestaron: "Estamos totalmente de acuerdo con lo que dijo: pusimos lo que quisimos".

En principio, lo que el binomio Feinmann-Gil hizo fue "indagar en un personaje que mata sin ningún condicionamiento y sin que nada explique por qué lo hace. Robledo es alguien inexplicable, que finalmente en un último monólogo místico culpa a Dios de su compulsión de matar", señalaron.

Con el guión terminado no hace mucho más de un mes, la película, que ya interesó a un productor, es posible que comience a filmarse en enero. El proyecto adquirió, a juicio del director, "una velocidad inusitada", y a ese ritmo contribuyó, entre otras cosas, que Federico Olivera aceptara interpretar al protagonista. Carlos Gil, que vio seis veces *El silencio de los inocentes* y que escucha los diálogos de esa película en

La caída de un canalla

"Manuel Acevedo es un trabajador sacrificado. Tiene varias casas alquiladas que le dan una buena renta, de la que podría disfrutar a los 58 años. Pero él prefiere trabajar. Se emplea de sereno en la ferretería Masseiro Hnos. de Carupá. No pasa la Nochebuena ni la Navidad con su esposa, sus tres hijas y sus yernos, por cuidarle los intereses al patrón. Para eso le pagan, dice, y espera a jubilarse para dejar su sueldo de 53 mil pesos por mes. Lo iba a dejar mucho antes. La noche del 3 de febrero de 1972, cuando Robledo y Somoza entran al negocio, Acevedo podría estar pensando en la renta de sus casas, edificadas a lo largo de casi una cuadra en la calle Castiglione, de Tigre. Le sorprendió recibir dos balazos, pero no alcanzó a pensar mucho. Robledo no lo dejó. Había llegado con Somoza en una moto, que estacionaron en el lugar. Ahora se dedican a trabajar en la caja fuerte. Un rato cada uno, quemándose las manos con el soplete.

Hasta que a Somoza se le ocurre hacer la broma. Justo cuando la caja iba a saltar. Héctor no comprende por qué su compañero le dispara. Muere enseguida. Robledo utiliza el soplete para quemarle la cara y las manos para que no queden huellas. Un error lo perderá: olvida quitar la cédula que Somoza guardaba en un bolsillo. Apurado, huye en la moto. Era su último escape. Ese día, el subcomisario Felipe Antonio D'Adamo lo detiene frente a su casa y le pone las esposas."

(Texto extraído del libro *Artistas, locos y criminales*, de Osvaldo Soriano, Editorial Sudamericana, junio 1991.)



"El personaje es muy grosso"

En 1983, Federico Olivera tenía 13 años y debutó en el cine. Juancito, su personaje en *Espérame mucho* –alter ego del director Juan José Jusid– se asomaba a las inquietudes de la adolescencia con el pelo cortito y pantalones ídem, durante el primer gobierno peronista. Once años después, convertido en uno de los actores más cotizados de su generación, lo espera su primera actuación protagónica como adulto en la pantalla grande. Robledo Puch es sin duda un papel de gran exigencia para Fede, el hijo de Silvia Montanari y Claudio García Satur en la ficción de "Son de diez". Por eso quizás, en un alto de la grabación del programa que cada jueves reinventa su imagen de ídolo juvenil, otra vez con el pelo corto, Federico Olivera le pide disculpas a **Página/12** por no querer hablar todavía de su trabajo en *Robledo, la compulsión de matar*. "Es un personaje grosso. Por eso no quiero poner las manos en el fuego hasta que no esté firmado el contrato. Todos estamos prendiendo velas para que la cosa salga bien", asegura acerca del papel al que consideró "un desafío mortal". Elementos no le faltan: desde los 7 años Olivera coquetea con la actuación. En ese momento acompañaba a su madre al taller de Alejandra Boero, donde no lo admitían porque sólo recibían chicos que hubieran cumplido los 9. De ahí en más: teatro, cine publicitario, la película de Jusid, clases de música, de fotografía, de dirección, un año en Alemania y trabajos de asistente de dirección en publicidad, hasta que dio una prueba en Canal 13 y se convirtió en el hijo varón de la familia Diez. Desde entonces la fama no lo deja en paz.



Federico Olivera hará de Robledo.

José Pablo Feinmann y Carlos Gil, guionista y director, respectivamente.

el pasacasete de su auto, considera que recrear la figura del asesino serial argentino "es la pasión de mi vida". Con la idea lo conectaron sus recuerdos de infancia en Villa Adelina, por donde "Robledo pasaba por la esquina de mi casa en moto", refrescados por la nota que Jesús Quinteros le hizo en 1989. En 1992, el tema prácticamente se le convirtió en obsesión. Tanto como para conseguir un crédito que le permitiera pagar el trabajo de Feinmann.

"Yo comprendí que en cine el guión es todo. Me habían fracasado algunas otras ideas por haber trabajado con guionistas aprendices, y como esta idea me pareció muy potente, pensé en tratarla muy seriamente", argumenta Gil. Y el guionista le devuelve el cumplido: "Buena parte de los directores te dice: 'No hay guita, pero tirate a la pileta con nosotros', y pretenden que uno trabaje con el entusiasmo de un escritor bien pago. Por eso resalto la de Carlos como una conducta altamente profesional".

El resultado tiene título tentativo: *Robledo, la compulsión de matar*, y una estructura dividida en tres partes: "La primera tiene ritmo de thriller y describe los asesinatos; la segunda contiene elementos testimoniales y la tercera es puramente teológica, a partir de ese costado místico delirante de Robledo Puch", señala Feinmann. El y el director coinciden en la necesidad de "hacer sentir al espectador la banalidad de la muerte". "No hay pornografía en los asesinatos; no son las muertes de *Duro de matar* a 120 cuadros por cada una, no hay ríos de sangre", agrega Gil. Y para el guionista, en la historia "todo se sugiere, no se muestra. Hay crímenes que no se ven que son los más espeluznantes".

En unos meses más, el chico que entre marzo de 1971 y febrero de 1972 sembró tanto terror como para ser llamado "El angel de la muerte" y "El chacal" aparecerá como "un personaje que no despliega violencia, que mata cobardemente, por la espalda. Envalentonado por tener un arma en la mano". Feinmann y Gil quieren mostrarlo como alguien "que toca la *Sonata en Do Mayor* de Mozart con cierta obstinación, y en cambio mata con una naturalidad espeluznante". Posibilidades del cine.



Doscientos contra once

Sería difícil imaginar un guión sobre Robledo Puch, escrito por José Pablo Feinmann, que dejara de lado el contexto político-social en el que el personaje cometió sus crímenes. El filósofo-ensayista-novelista-guionista aseguró en principio que en *Robledo, la compulsión de matar*, no habría ninguna referencia en ese sentido. Sin embargo después, el autor de *Filosofía y Nación, Ultimos días de la víctima* y *Los crímenes de la razón*, entre otras obras, concedió: "Hay una que cierra la segunda parte. Robledo está con su abogado que desesperadamente trata de comprenderlo. El muchacho escucha radio y pregunta: "¿Qué son esos ruidos?". El abogado le contesta: "Es Perón que volvió al país y está hablando desde los balcones de Plaza de Mayo". "¿Cuando volvió se armó un lío grande en Ezeiza?", le pregunta Robledo. "Sí, murieron más de 200 personas". "Más de doscientas", le replica Robledo. "Y a mí porque me cargué a 11 me quieren dar cadena perpetua".

La cronología del horror

"Soy y siempre fui un hombre honorable: por eso con mi esposa ni soñaríamos siquiera con alejarnos del país. Me duele profundamente por supuesto lo que ha ocurrido. ¡Cómo no va a dolerme el dolor humano! Más aún, es doloroso ver que Carlos Eduardo nunca nos hacía caso; parecía que no nos entendía cuando hablábamos... Yo no me siento culpable de su conducta." Así hablaba José Robledo Puch, inspector de interior de la General Motors y respetable vecino de Vicente López, poco después de la detención de su hijo en 1972. Entre mayo de 1971 y febrero de 1972, Carlos Eduardo Robledo Puch (19) alias Cara de ángel, El chacal o La hiena, mató a once personas, y participó en tres violaciones y más de 30 robos, junto a sus cómplices Jorge Ibáñez y Héctor Somoza. A los dos también los asesinó. Hoy tiene 42 años y cumple cadena perpetua en el Pabellón 10 de Homosexuales del penal de Sierra Chica. Encarcelado en 1972 en la prisión de La Plata, en 1973 se fugó durante una semana pero fue recapturado en Olivos. Condenado en 1980 a reclusión perpetua, más una condena accesoria de tiempo indeterminado, no puede estar menos de 25 años en prisión. Varias veces solicitó acortamiento de la pena, pero no se lo concedieron. Cuando los diarios comenzaron a publicar sobre él, tanto los lectores como los especialistas en psicología, sociología y medicina se hicieron prácticamente la misma pregunta: "¿Cómo llegó a esto un muchacho de buena familia y nivel económico ídem?". La película de Carlos Gil se centrará de algún modo en cuanto de atípico –con respecto a sus antecedentes familiares– como asesino serial tenía Robledo Puch, el chico de la calle Borges de Vicente López, que nadaba en la pileta del Club Sarmiento, como cualquier otro de por allí, y que estudiaba piano dos veces por semana. Alguien a quien su profesora de aquel entonces describió así: "Siempre estaba callado. Parecía tímido, tan buen chico, tan poco locuaz". La siguiente es la cronología del horror que protagonizó:

•9-5-1971: El trío Puch-Somoza-Ibáñez asalta una agencia de repuestos en Olivos. Robledo mata al sereno José Biondi.

•15-5-71: Asalto y robo de la boite Enamur de Vicente López. Mientras dormían, Robledo asesina al gerente, Félix Pedro Mastronardi, y al empleado Manuel Godoy.

•23-5-71: Robledo e Ibáñez buscan a Virginia Eleuteria Rodríguez de 16 años; éste la viola. Le roban dinero y Robledo la mata de 5 balazos. Abandonan el cadáver en la ruta Panamericana.

•24-5-71: El trío asalta el supermercado Tanty. Robledo mata al sereno Juan Saettone

•24-5-71: También acompañado por Ibáñez, Robledo mata de 7 balazos a la maestra y aspirante a modelo Ana María Dinardo. Ibáñez la viola a la salida de la boite Katoa, después de tentarla con dinero para que suba al auto.

•5-8-71: Muere Jorge Ibáñez en un extraño accidente automovilístico. Todo indica que lo provocó Robledo.

•15-11-71: En el asalto al supermercado Rolón de Boulogne, Robledo mata al sereno Raúl Delbene.

•17-11-71: Robledo y Somoza asaltan la agencia Pasquet Automotores. Matan al sereno Juan Carlos Rosas.

•25-11-71: Robledo y Somoza asaltan una concesionaria Dodge de Martínez. Robledo mata al sereno Bienvenido Serapio Ferrini.

•3-2-1972: Asalto a la ferretería Masseiro de Carupá. Robledo asesina al sereno Manuel Acevedo. Después mata a su cómplice Héctor Somoza y le quema la cara con un soplete de acetileno.



Un fragmento del guión

Corte a:

54. Interior despacho de Montes. - Día

Una habitación con un amplio escritorio en el medio. Entra luz por grandes ventanales. Sentado a la mesa está Robledo. Montes acaba de entrar. Apoya su portafolios sobre la mesa. Montes hace una seña y el oficial que custodiaba a Robledo se retira.

Montes se sienta. Está a unos dos metros de Robledo. Se miran un instante en silencio.

Montes: No te imaginaba así.
Robledo: Así... Cómo.
Montes: Así, con tantas pecas. Tan... joven. Parece que tuvieras quince años.
Robledo: Yo tampoco lo imaginaba así. Me dijeron: "Hay un juez que se va a encargar de vos." Me lo imaginé gordo, pelado y viejo.
Montes: No todos los jueces son gordos, pelados y viejos.
Robledo: ¿Se va a encargar de mí?
Montes: Por ahora.
Robledo: Me va a cuidar. (Montes asiente.) No quiero que me pase nada en la cárcel. Usted sabe, ¿no?
Montes: Sí, yo sé. Quedate tranquilo. No te va a pasar nada. (Pausa. Luego:) ¿Cuántos fueron? ¿Diez, once?
Robledo: No me acuerdo. ¿Importa?

Montes se pone de pie. Enciende un cigarrillo.

Robledo: No fumo, gracias.
Montes: No pensaba ofrecerte.
Robledo: Por las dudas.
Montes: Hay algo mejor que puedo ofrecerte. (Silencio. Luego:) Mi comprensión.
Robledo: Preferiría un cigarrillo.
Montes: Dijiste que no fumabas.
Robledo: Entre su comprensión y un cigarrillo... preferiría fumar.

Montes, que paseaba lentamente por el recinto, toma asiento frente a él. Tiene una trabita en la corbata. Robledo, muy subrepticiamente, la detecta.

Montes: No tenés ganas de facilitarme el trabajo, eh.
Robledo: Ni siquiera sé muy bien cuál es su trabajo.
Montes: Llevarte a los lugares donde cometiste los asesinatos. Y reconstruirlos. Pero, sobre todo, te guste o no, comprenderte. Ese es mi trabajo.
Robledo: No hay mucho que comprender. Soy un tipo sencillo.
Montes: No es sencillo asesinar gente.
Robledo: ¿Seguro? Para mí fue fácil.
Montes: Eso es lo que quiero comprender.

Corte a:

55. Interior pasillo cárcel. - Día

Robledo avanza flanqueado por dos policías.

Avanzan lentamente, los pasos resuenan y el sonido se amplifica al rebotar en las paredes y en los altos techos. Hay otras celdas.

No se ve a nadie. Sólo sombras.

Los policías se detienen frente a una celda. La abren. Robledo entra.

56. Interior celda Robledo. - Día

Robledo se sienta en su camastro. Desde allí observa la puerta de rejas que se cierra.

Subjetiva de Robledo: Detalle de la cerradura. Ruido de la llave.

La imagen de la cerradura y el ruido evocan, inevitablemente, a todas las cerraduras que hemos visto abrir a Robledo en sus robos.

57. Interior automóvil Montes. - Día

Montes se traslada por algunas calles del centro de Buenos Aires.

Mira su reloj.

Parece no querer llegar tarde a alguna cita.

Su último film, "Forrest Gump" –en el que encara a la madre de Tom Hanks– hizo estallar la taquilla norteamericana. Semana tras semana, se resiste a dejar los primeros lugares en la lista de recaudaciones, y amenaza convertirse entre las diez películas más rentables de todos los tiempos. En Buenos Aires se estrena el próximo jueves. **Página/12** dialogó con la actriz sobre el éxito, su inolvidable actuación en "Norma Rae", y la situación de las mujeres en Hollywood.

Entrevista exclusiva

"ESPERO N
MI MEJOR TR

*(Por **Gabriel Lerman**, exclusivo para **Página/12**, desde Los Angeles)* Ya casi nadie se acuerda de que cuando tenía apenas veintiún años solía cantar en la televisión en blanco y negro disfrazada de monja voladora. Es que casi treinta años después, Sally Field sigue tan vigente en el mundo del espectáculo como en aquel entonces, pero ahora goza de un prestigio que en ese momento no tenía. Y hay razones para ello. Dos Oscar, uno por *Norma Rae* –prohibida durante muchos años en la Argentina– y otro por *En un lugar del corazón*, un sitial de pionera entre los actores convertidos en productores y un olfato infalible para los grandes éxitos. Sus dos últimas películas han hecho estallar las boleterías norteamericanas en base a ingenio y a calidad. *Papá por siempre* arrasó con la taquilla el invierno pasado de la mano de un Robin Williams disfrazado de mujer. *Forrest Gump*, donde Field encarna a la madre de Tom Hanks, sigue dando sorpresas semana tras semana y se resiste a dejar los primeros lugares en la lista de recaudaciones, en una marcha triunfal que ya ha ubicado al film entre los diez más rentables de todos los tiempos. En ambas películas, Field prefirió un papel de reparto a quedarse afuera, algo que evidentemente la tiene sin cuidado. "No me preocupa lo que piensen de mí por no ser protagonista. Soy una actriz y a lo único que aspiro es a que me vean como tal. Nunca pretendí mantener una altura de estrella ni nada que se le parezca, porque no tiene ningún sentido", dice a **Página/12** con la serenidad de alguien que es honesto cuando habla. "Me basta con prestarme a participar en proyectos donde tenga la oportunidad de ejercer mi oficio. Lo importante es el personaje que hago y estoy orgullosa de que me hayan permitido participar en proyectos tan interesantes como los que he hecho últimamente".

Nacida en Pasadena –una de las tantas localidades que conforman Los Angeles– hace cuarenta y ocho años, Field fue una de las famosas discípulas del Actor's Studio y ya a los diecinueve estaba protagonizando una serie de televisión. Su trabajo para la película televisiva *Sybil* (estrenada en la Argentina como producción cinematográfica), en tonde encarnaba a una esquizofrénica con múltiples personalidades, no sólo le dejó un Emmy para poner en la estantería del comedor sino que le abrió las puertas de una promisoria carrera en el cine. Cuando los dos premios que le dio la Academia de Hollywood no le resultaron suficientes para conseguir los papeles que buscaba, decidió que era el momento de formar una compañía productora y ser la primera en elegir los guiones, una modalidad en la que Field fue la pionera y que rápidamente resultó imitada por muchos de sus colegas. Y aunque las cosas como productora le han ido maravillosamente y su rostro registra inevitablemente el paso del tiempo, la protagonista de *Ausencia de malicia* se resiste a cambiar completamente de profesión. "Nací actriz. Mi madre fue actriz, mi padrastro era actor y también doble. Para mí fue muy importante crecer en un hogar así porque pude ver la parte de esta industria que no tiene nada que ver con la fama ni con la riqueza. Ellos se lo tomaban como un traba-



Entrevista exclusiva a Sally Field en Los Angeles

"ESPERO NO HABER HECHO MI MEJOR TRABAJO TODAVIA"

Su último film, "Forrest Gump" –en el que encara a la madre de Tom Hanks- hizo estallar la taquilla norteamericana. Semana tras semana, se resiste a dejar los primeros lugares en la lista de recaudaciones, y amenaza convertirse entre las diez películas más rentables de todos los tiempos. En Buenos Aires se estrena el próximo jueves. Página/12 dialogó con la actriz sobre el éxito, su inolvidable actuación en "Norma Rae", y la situación de las mujeres en Hollywood.

*(Por Gabriel Lerman, exclusivo para **Página/12**, desde Los Angeles)* Ya casi nadie se acuerda de que cuando tenía apenas veintiún años solía cantar en la televisión en blanco y negro disfrazada de monja voladora. Es que casi treinta años después, Sally Field sigue tan vigente en el mundo del espectáculo como en aquel entonces, pero ahora goza de un prestigio que en ese momento no tenía. Y hay razones para ello. Dos Oscar, uno por *Norma Rae* –prohibida durante muchos años en la Argentina– y otro por *En un lugar del corazón*, un sitial de pionera entre los actores convertidos en productores y un olfato infalible para los grandes éxitos. Sus dos últimas películas han hecho estallar las boleterías norteamericanas en base a ingenio y a calidad. *Papá por siempre* arrasó con la taquilla el invierno pasado de la mano de un Robin Williams disfrazado de mujer. *Forrest Gump*, donde Field encarna a la madre de Tom Hanks, sigue dando sorpresas semana tras semana y se resiste a dejar los primeros lugares en la lista de recaudaciones, en una marcha triunfal que ya ha ubicado al film entre los diez más rentables de todos los tiempos. En ambas películas, Field prefirió un papel de reparto a quedarse afuera, algo que evidentemente la tiene sin cuidado. "No me preocupa lo que piensen de mí por no ser protagonista. Soy una actriz y a lo único que aspiro es a que me vean como tal. Nunca pretendí mantener una altura de estrella ni nada que se le parezca, porque no tiene ningún sentido", dice a **Página/12** con la serenidad de alguien que es honesto cuando habla. "Me basta con prestarme a participar en proyectos donde tenga la oportunidad de ejercer mi oficio. Lo importante es el personaje que hago y estoy orgullosa de que me hayan permitido participar en proyectos tan interesantes como los que he hecho últimamente".

Nacida en Pasadena –una de las tantas localidades que conforman Los Angeles– hace cuarenta y ocho años, Field fue una de las famosas discípulas del Actor's Studio y ya a los diecinueve estaba protagonizando una serie de televisión. Su trabajo para la película televisiva *Sybil* (estreñada en la Argentina como producción cinematográfica), en tonde encarnaba a una esquizofrénica con múltiples personalidades, no sólo le dejó un Emmy para poner en la estantería del comedor sino que le abrió las puertas de una promisoria carrera en el cine. Cuando los dos premios que le dio la Academia de Hollywood no le resultaron suficientes para conseguir los papeles que buscaba, decidió que era el momento de formar una compañía productora y ser la primera en elegir los guiones, una modalidad en la que Field fue la pionera y que rápidamente resultó imitada por muchos de sus colegas. Y aunque las cosas como productora le han ido maravillosamente y su rostro registra inevitablemente el paso del tiempo, la protagonista de *Ausencia de malicia* se resiste a cambiar completamente de profesión. "Nací actriz. Mi madre fue actriz, mi padrastro era actor y también doble. Para mí fue muy importante crecer en un hogar así porque pude ver la parte de esta industria que no tiene nada que ver con la fama ni con la riqueza. Ellos se lo tomaban como un trabajo y había muy poco de encanto en todo lo que hacían. Mi madre amaba el teatro. Desde niña la vi trabajar en obras de Chejov y Shakespeare, y naturalmente, me transmitió algo de ese amor".

–Pero vos sí experimentaste algo del encanto de Hollywood...

–¿Cuál es el "encanto" de Hollywood? Me gustaría saber bien qué es...

–Tuviste mucho éxito, ganaste dos Oscar, sos una estrella de cine...

–¿Eso es el encanto de Hollywood? No, no lo es. Soy una celebridad. Pero tengo noticias para vos. Eso no es el encanto. Ese es un acomodamiento que tuve que hacer como consecuencia de mi éxito. Muchas veces es una molestia, muchas veces es un beneficio. Suelo sentarme en las mejores mesas de los restaurantes. Pero al mismo tiempo yo debería molestarme si no me dan una buena mesa. Pues bien, no me molesta. Hay mucha gente que tiene que sentarse al lado de la cocina. Te garantizo que ser una celebridad no tiene nada de encantador. Hay que lidiar con eso, y entenderlo, eso es todo.

–¿Podrías decir que Norma Rae *fue tu mejor trabajo?*

–No lo sé, no sé cuál fue mi mejor trabajo. Sólo puedo decir que *Norma Rae* fue uno de los personajes más difíciles que me han tocado. Me encantó el film, me encantó el personaje, pero no puedo evaluar si ése es el mejor. Tampoco quiero hacerlo. Lo dejo para cuando sea realmente vieja y esté en la puerta de mi casa sin nada para hacer y entonces me ponga a mirar hacia atrás. En ese momento voy a poder decirte cuál es mi mejor película. Siento que todavía tengo mucho para hacer antes de retirarme. Espero no haber hecho mi mejor trabajo todavía.

–¿Creés que las mujeres han mejorado su situación en Hollywood?

–Siempre ha habido una gran discrepancia sobre cuántos papeles hay para las mujeres y cuántos hay para los hombres, tanto en papeles protagónicos como en papeles de reparto. Pero la verdad es que siempre ha sido más difícil para las mujeres en cualquier campo que lo que ha sido para los hombres. Virginia Woolf escribió un ensayo en la década del '20 en el que examinaba la falta de voces femeninas en la literatura. En ese ensayo ella habla muy abiertamente sobre las causas por lo que pasaba eso, porque en esa época la mayoría de las mujeres ni siquiera tenía derecho a la educación. La posición de las mujeres a través del tiempo se ha modificado muchísimo, pero aún hoy no es suficiente. La situación en el cine no va a cambiar hasta que la sociedad esté completamente curada de la constante de que los hombres siempre tienen más poder que las mujeres. Esto está cambiando. Las mujeres se destacan cada vez más y ganan en todos los terrenos. Aquellas que estamos en el mundo del espectáculo y que tenemos más de cuarenta años, estamos empeñadas en cambiar las ideas de la sociedad. Y compartimos nuestros triunfos con aquellas mujeres que avanzan en el campo político, y en el derecho y en la medicina. En cada especialidad se van cambiando las ideas que la sociedad tiene respecto del lugar de la mujer. El cine no puede cambiar hasta que lo haga la sociedad. Todo el tiempo me preguntan si es justo lo que pasa con las mujeres en Hollywood. La verdad es que no, porque el mundo no es justo.

–Si estás sentada en tu casa mirando la televisión y de pronto pasan un viejo episodio de La monja voladora, *¿cuál sería su reacción?*

–Llamaría inmediatamente a mi hijo de seis años, para que la vea. Porque él nunca la ha visto. Y como ahora está perdidamente enamorado de "Yo amo a Lucy" supongo que lo mío le va a gustar...

–¿Cómo ves a Hollywood en el aspecto creativo en estos días?

–Creo que estamos pasando por un momento muy difícil en ese sentido. Esta industria ha crecido en los últimos diez años mucho más que en cualquier otro momento de la historia del cine. Y si puedo decirlo es porque no sólo he sido testigo de lo que ha pasado en los últimos diezaños, sino de lo que ha pasado en las dos décadas anteriores. Actualmente el cine es una de las mayores exportaciones de Estados Unidos, eso quiere decir que el dinero que se puede hacer con el cine es extraordinario, y el mercado se está abriendo enormemente a partir de los recientes cambios que han ocurrido en el mundo. El crecimiento ha sido tan inesperado que yo creo que todavía no nos hemos dado cuenta de lo que realmente significa ni sabemos muy bien qué es lo que podemos hacer con él. La gente está muy ocupada tratando de ganar plata imitando al último film que ha hecho dinero, pero estoy segura que esto se va a tranquilizar. Todo el mundo está sorprendido por la cantidad de dinero que hizo *Jurassic Park*. Eso es lo que está guiando a las tropas en este momento, pero la situación va a tener que tranquilizarse. Los realizadores están allí, están creciendo en número, y en un futuro no muy lejano esos realizadores van a tener una voz. Es que si no les dan un lugar, los estudios no van a tener con qué alimentar a este enorme mercado. Lo cierto es que los estudios tampoco tienen los productos que necesitan en este momento, y están apostándolo todo a unos pocos proyectos. Si esos proyectos fracasan, pueden terminar hundiendo a cualquier estudio.

Dos escenas de "Forrest Gump".



Sally Field en "Forrest Gump", en la que prefirió un papel de reparto antes que quedarse afuera.

a Sally Field en Los Angeles

"...O HABER HECHO ...ABAJO TODAVIA"

Sally Field en "Forrest Gump", en la que prefirió un papel de reparto antes que quedarse afuera.

jo y había muy poco de encanto en todo lo que hacían. Mi madre amaba el teatro. Desde niña la vi trabajar en obras de Chejov y Shakespeare, y naturalmente, me transmitió algo de ese amor".

–Pero vos sí experimentaste algo del encanto de Hollywood...

–¿Cuál es el "encanto" de Hollywood? Me gustaría saber bien qué es...

–Tuviste mucho éxito, ganaste dos Oscar, sos una estrella de cine...

–¿Eso es el encanto de Hollywood? No, no lo es. Soy una celebridad. Pero tengo noticias para vos. Eso no es el encanto. Ese es un acomodamiento que tuve que hacer como consecuencia de mi éxito. Muchas veces es una molestia, muchas veces es un beneficio. Suelo sentarme en las mejores mesas de los restaurantes. Pero al mismo tiempo yo debería molestarme si no me dan una buena mesa. Pues bien, no me molesta. Hay mucha gente que tiene que sentarse al lado de la cocina. Te garantizo que ser una celebridad no tiene nada de encantador. Hay que lidiar con eso, y entenderlo, eso es todo.

–¿Podrías decir que Norma Rae *fue tu mejor trabajo?*

–No lo sé, no sé cuál fue mi mejor trabajo. Sólo puedo decir que *Norma Rae* fue uno de los personajes más difíciles que me han tocado. Me encantó el film, me encantó el personaje, pero no puedo evaluar si ése es el mejor. Tampoco quiero hacerlo. Lo dejo para cuando sea realmente vieja y esté en la puerta de mi casa sin nada para hacer y entonces me ponga a mirar hacia atrás. En ese momento voy a poder decirte cuál es mi mejor película. Siento que todavía tengo mucho para hacer antes de retirarme. Espero no haber hecho mi mejor trabajo todavía.

–¿Creés que las mujeres han mejorado su situación en Hollywood?

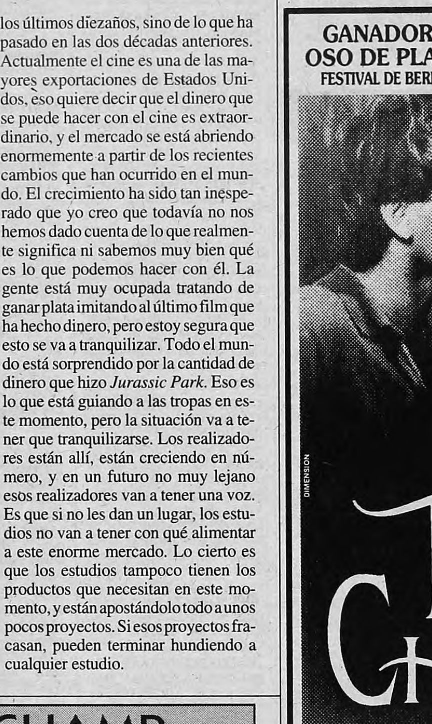
–Siempre ha habido una gran discrepancia sobre cuántos papeles hay para las mujeres y cuántos hay para los hombres, tanto en papeles protagónicos como en papeles de reparto. Pero la verdad es que siempre ha sido más difícil para las mujeres en cualquier campo que lo que ha sido para los hombres. Virginia Woolf escribió un ensayo en la década del '20 en el que examinaba la falta de voces femeninas en la literatura. En ese ensayo ella habla muy abiertamente sobre las causas por lo que pasaba eso, porque en esa época la mayoría de las mujeres ni siquiera tenía derecho a la educación. La posición de las mujeres a través del tiempo se ha modificado muchísimo, pero aún hoy no es suficiente. La situación en el cine no va a cambiar hasta que la sociedad esté completamente curada de la constante de que los hombres siempre tienen más poder que las mujeres. Esto está cambiando. Las mujeres se destacan cada vez más y ganan en todos los terrenos. Aquellas que estamos en el mundo del espectáculo y que tenemos más de cuarenta años, estamos empeñadas en cambiar las ideas de la sociedad. Y compartimos nuestros triunfos con aquellas mujeres que avanzan en el campo político, y en el derecho y en la medicina. En cada especialidad se van cambiando las ideas que la sociedad tiene respecto del lugar de la mujer. El cine no puede cambiar hasta que lo haga la sociedad. Todo el tiempo me preguntan si es justo lo que pasa con las mujeres en Hollywood. La verdad es que no, porque el mundo no es justo.

–Si estás sentada en tu casa mirando la televisión y de pronto pasan un viejo episodio de La monja voladora, *¿cuál sería su reacción?*

–Llamaría inmediatamente a mi hijo de seis años, para que la vea. Porque él nunca la ha visto. Y como ahora está perdidamente enamorado de "Yo amo a Lucy" supongo que lo mío le va a gustar...

–¿Cómo ves a Hollywood en el aspecto creativo en estos días?

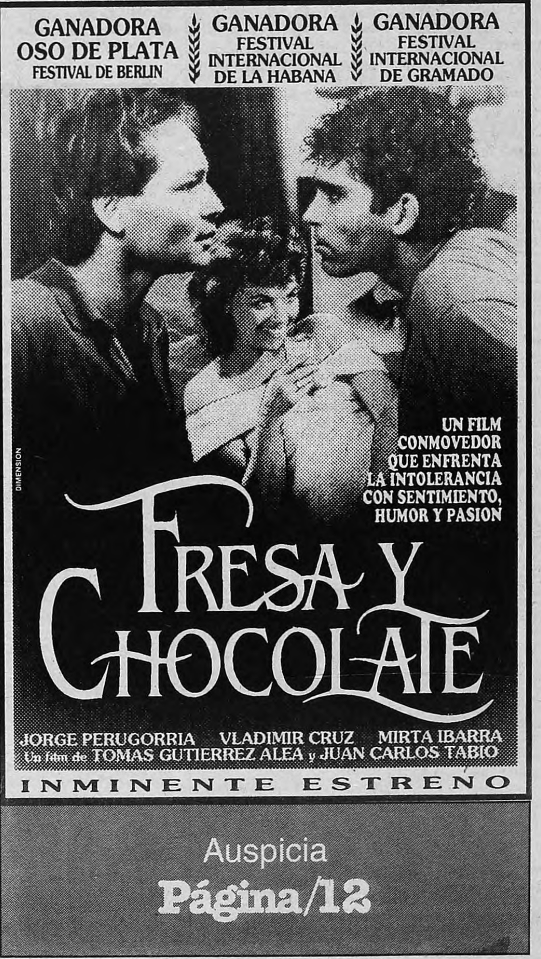
–Creo que estamos pasando por un momento muy difícil en ese sentido. Esta industria ha crecido en los últimos diez años mucho más que en cualquier otro momento de la historia del cine. Y si puedo decirlo es porque no sólo he sido testigo de lo que ha pasado en



los últimos diezaños, sino de lo que ha pasado en las dos décadas anteriores. Actualmente el cine es una de las mayores exportaciones de Estados Unidos, eso quiere decir que el dinero que se puede hacer con el cine es extraordinario, y el mercado se está abriendo enormemente a partir de los recientes cambios que han ocurrido en el mundo. El crecimiento ha sido tan inesperado que yo creo que todavía no nos hemos dado cuenta de lo que realmente significa ni sabemos muy bien qué es lo que podemos hacer con él. La gente está muy ocupada tratando de ganar plata imitando al último film que ha hecho dinero, pero estoy segura que esto se va a tranquilizar. Todo el mundo está sorprendido por la cantidad de dinero que hizo *Jurassic Park*. Eso es lo que está guiando a las tropas en este momento, pero la situación va a tener que tranquilizarse. Los realizadores están allí, están creciendo en número, y en un futuro no muy lejano esos realizadores van a tener una voz. Es que si no les dan un lugar, los estudios no van a tener con qué alimentar a este enorme mercado. Lo cierto es que los estudios tampoco tienen los productos que necesitan en este momento, y están apostándolo todo a unos pocos proyectos. Si esos proyectos fracasan, pueden terminar hundiendo a cualquier estudio.



Dos escenas de "Forrest Gump".





ABRACADABRA -APTA-
Walt Disney en castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 14, 16, 18, 20 y 22.-

CUANDO UN HOMBRE AMA A UNA MUJER -P/M/16-
Con Andy García y Meg Ryan.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.-

CUATRO BODAS Y UN FUNERAL -P/M/13-
Con Hugh Grant y Andie McDowell.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.25, 15.35, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.50, 17.30, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DISPUESTO A TODO -APTA-
De James L. Brooks. Con Nick Nolte y Albert Brooks.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

EL AMANTE DE LAS PELICULAS MUDAS -P/M/13-
Con Alfredo Alcón, Carola Reyna y Gerardo Romano.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23. Sáb. trasn.: 0.50.-

EL CLIENTE -P/M/13-
De Joel Schumacher. Con Susan Sarandon y Tommy Lee Jones.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.30, 15.40, 18, 20.25 y 22.55.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.15, 17.45, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.50, 17.20, 19.55 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

EL HOMBRE SIN ROSTRO -P/M/13-
De y con Mel Gibson.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.40, 18.50, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

EL INFORME PELICANO -P/M/16-
Con Julia Roberts.
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 13, 16.45 y 20.30.-

EL REY LEON -APTA-
Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16, 18, 20 y 22. Sáb. trasn.: 1.-

EL TELEGRAFISTA -P/M/13-
Con Bjorn Floberg y Marie Richardson.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 22.50. Sáb. trasn.: 0.50.-
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.45, 18.10, 20.45 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.25.-

JURASSIC PARK -P/M/13-
De Steven Spielberg.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.-

KIKA -P/M/16-
De Pedro Almodóvar. Con Verónica Forqué, Victoria Abril y Peter Coyote.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA FUGA -P/M/16-
Con Kim Basinger y Alec Baldwin.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.25, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA PISTOLA DESNUDA 33 1/3 -APTA-
Con Leslie Nielsen y Priscilla Presley.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.-

LLUVIA DE FUEGO -P/M/13-
Con Jeff Bridges y Tommy Lee Jones.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 15.35, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LOBO -P/M/13-
Con Jack Nicholson y Michelle Pfeiffer.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.20, 17, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.50.-

LOS AMANTES DE PONT-NEUF -P/M/16-
De Leos Karax. Con Juliette Binoche.
Losuar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14, 16.10, 18.25, 20.45 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.15.-

LOS PICAPIEDRAS -APTA-
Con John Goodman y Rick Moranis.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

M. BUTTERFLY -P/M/16-
Con Jeremy Irons, Bárbara Sukowa y John Lone.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.15, 18.35, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.20, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 (Mar. 15.15, 17.50 y 23.10). Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MAXIMA VELOCIDAD -P/M/13-
Con Keanu Reeves, Sandra Bullock y Dennis Hopper.
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

MENTIRAS VERDADERAS -P/M/13-
Con Arnold Schwarzenegger y Jamie Lee Curtis.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 16.30, 19.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn. 1.15.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MI VIDA -P/M/13-
Con Michael Keaton y Nicole Kidman.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

PELIGRO INMINENTE -APTA-
Con Harrison Ford, Willem Dafoe y Ann Archer.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14, 16.55, 19.45 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 17.05, 19.55 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 16.30, 19.20 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.50.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

PERROS DE LA CALLE -P/M/18-
Con Harvey Keitel y Michael Madsen.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 22.50. Sáb. trasn.: 0.50.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

PERSEGUIDAS -P/M/13-
Con Andie McDowell y Madeleine Stowe.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.50, 18.15, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

PULGARCITA -APTA-
De Don Bluth y Gary Goldman. En castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30.-

SECUESTRADORES DE CUERPOS -P/M/16-
De Abel Ferrara.
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 15.15, 19 y 22.45.-

TESTIGO -P/M/13-
Con Madeleine Stowe y Aidan Quinn.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TIERRA DE SOMBRAS -P/M/13-
Con Anthony Hopkins y Debra Winger.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.40, 17.25, 20.10 y 22.50 (Mar. 14.15, 17 y 19.45). Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

UNA VIDA CADA DIA -P/M/13 c/Res.-
Con Danny Glover y Matt Dillon.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.35, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.-

UNO CONTRA OTRO -P/M/13-
Con Julia Roberts y Nick Nolte.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 15, 17, 19.30 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

VARSOVIA AÑO 5703 -P/M/16-
De Janusz Kijowski. Con Lambert Wilson y Hanna Schygullaulla.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

WYATT EARP -P/M/13-
Con Kevin Costner y Gene Hackman.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 18.05 y 21.30. Sáb. trasn.: 0.45.-

CICLOS

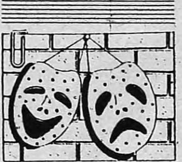
Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 14.45 y 20.35: **Wyatt Earp** -P/M/13- y 18.25: **Furia Salvaje.**-
Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Roger Corman: sus Primeros Filmes: A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **La Mujer Avispa** -APTA- Dir.: Roger Corman. Con Susan Cabot y Fred Eisley. Pl. $ 3.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14, 16.10, 18.25, 20.45 y 23.05: **M. Butterfly** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-
AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14.30: **Yogui Bear el Oso Famoso** -S/R- 16: **Monkey Monkey.**-
BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **Peligro Inminente** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-
BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **Mentiras Verdaderas** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-
BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23: **Lluvia de Fuego** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-
CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15, 17, 19, 21 y 23: **Testigo** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-
GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 15.40, 18, 20.30 y 23: **Kika** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-
GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40: **El Cliente** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-
GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.55: **Cuatro Bodas y un Funeral** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-
GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **El Amante de las Películas Mudas** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-
MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50: **Mentiras Verdaderas** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-
SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.35 y 23: **Cuatro Bodas y un Funeral** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.25. Miér. 50% desc.-
SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **Una Vida cada Día** -P/M/13 c/Res.- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-
SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16 y 18: **El Rey León** en castellano -S/R- Noche: 19.55 y 22.30: **Cuando un Hombre ama a una Mujer** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-
SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: **Dispuesto a Todo** -S/R- Sáb. trasn.: 1.10. Loc. numer. Miér. 50% desc.-





COLON. Libertad 621. 382-0554. MIERCOLES 5 y JUEVES 6 a las 21: Org. por el Mozarteum Argentino. **BALLET DE LA OPERA DE PARIS.** Dir.: Patrick Dupond. "Paquita", de Minkus-Petipa; "El Hijo Pródigo", de Prokofiev-Balanchine; "Los Cuatro Temperamentos", de Hindemith-Balanchine. Programa único. VIERNES 7 a las 21: Org. por la Asociación Wagneriana. **BALLET DE LA OPERA DE PARIS.** Dir.: Patrick Dupond. "Paquita", de Minkus-Petipa; "El Hijo Pródigo", de Prokofiev-Balanchine; "Los Cuatro Temperamentos", de Hindemith-Balanchine. SABADO 8 a las 17 y 21.30. DOMINGO 9 a las 17: Org. por DAEFA. **BALLET DE LA OPERA DE PARIS.** Dir.: Patrick Dupond. "Paquita", de Minkus-Petipa; "El Hijo Pródigo", de Prokofiev-Balanchine; "Los Cuatro Temperamentos", de Hindemith-Balanchine.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **MADERA DE REYES**, de H. Ibsen. Vers. de A. Fernandes. Con Mirta Busnelli, Roberto Catarineu, Julio Chávez, Lito Cruz y elenco. Hoy a las 20.30. Mañana (despedida) a las 20. Pl. $ 12. Pull. $ 8.-
SALA CASACUBERTA: **VIEJOS CONOCIDOS**, de Roberto Cossa. Con Ulises Dumont, Tony Vilas, Márgara Alonso, Ana María Colombo y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Juev. (pop. $ 6) a Dgo. a las 20.30. Pl. $ 12.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **LOS DIAS FELICES**, de Samuel Beckett. Dir.: Alfredo Alcón. Con Juana Hidalgo y Oscar Escobar. Juev. (pop. $ 6) a las 20. Vier. a Dgo. a las 22. Pl. $ 12. Hasta el 23 de Octubre. Loc. en vta. con 5 d. de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 374-6076. Vier. a las 20. Sáb. a las 21. Dgo. (Jubil. en contingente 50% desc.) a las 20: **Javier Portales** en **ASI ES LA VIDA**, de Malfatti y De las Llanderas. Con Roberto Carnaghi y las act. esp. de L. Soriano, R. Mosca y elenco. Dir. Gral.: Osvaldo Bonet. Pl. $ 10.-
Juev. a las 21. Sáb. a las 18: **NUCLEODANZA** con "Línea de Fuga" y "Lava", entre otras. Coreog. y Dir.: Margarita Bali y Susana Tambutti. Loc. $ 10.-

TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **ARGENTINA A PURO RITMO.** Tango y Folklore: Ballet Salta, Tango 2x4 Judith y Fernando, Ernesto Vega y su conjunto, Marcela Aguilera y Néstor Rolan. Loc. $ 10. Jub. 50% en contingente.-

TEATRO SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. 802-8507. Vier. a las 22: **A LAS 10 EN PUNTO.** Ciclo de jazz: "LULLABOP". Gral. $ 3.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: **AQUI NO PODEMOS HACERLO**, un musical de **Pepe Cibrián Campoy**. Mús.: L. M. Serra. Arr. mus.: A. Mahler. Coreog.: R. Pashkus. Dis. de luces, libro, letras y dir. gral.: P. Cibrián Campoy. Pl. $ 15.-
SALA ARGENTINA: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"A Río Revuelto, Ganancia de Pescadores"**, de J. C. Varela. Con V. Carreras, O. Pini, A. Bigatti y elenco. Dir.: Santiago Doria. Loc. $ 10.-
Sáb. a las 20. Dgo. a las 18: **"Dancing Tango Show".** Bailarines: M. Picasso, J. Andino, E. Krujoski, R. Krasinski, D. Ocampo y P. Allera. Banda sonora, guión, coreog., puesta y dir.: Juan Andino. Loc. $ 10.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Dgo. a las 18.30: Grupo Aristóbulo pta.:

a propósito de **"El Aleph"**

"A Propósito de El Aleph", de R. Malié s/textos de J. L. Borges. Art. inv.: Ariel Bonomi. Dgo. a las 21: **"Nekrasov"**, de J. P. Sartre. Dir.: J. Baccaro. Pl. $ 12. Desc. a jub. y est. Amb. climat.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 1:

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19.30: THE JAZZ COMPANY presenta **NEW YORK NEW YORK SWING & BLUES.** Espectacular musical con 40 artistas en escena. Bailarines, coro, cantantes y orquesta en vivo. Dir.: Sebastián Durcal y Héctor Basso. Desc. a jub. y men. de 21 años.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. ¡4º año de la Comedia Récord de Espectadores!: Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, María Casán, Graciela Dufau en: **BRUJAS** De Santiago Moncada. Dir.: **Luis Agustoni.** Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Proh. Men. 16 años. Ultimas funciones.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 902-6900. Juev. a las 21. Vier. a las 22: "EL MENEMFREGAZO". Dir.: Laura Mazzini. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: Alberto Mazzini pta.: "EL ENFERMO IMAGINARIO", de Molière. Dir.: A. Modin. Dgo. a las 20: "LA BOLSA DE AGUA CALIENTE" de Carlos Somigliana. Dir. Gral.: M. De Luca.-

AUDITORIO PERSONAL SUPERIOR DE SEGBA. San José 225. 383-0089/0080. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: Grupo **Manikómicos** en "LOCOS". Dir. Art.: **Divino Vivas.** Loc. $ 10. Jubil. $ 5.-

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. 747-9585. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 19: China Zorrilla y Luisina Brando en "EVA Y VICTORIA". Loc. en vta.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Jueves 6 (debut) a Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 18: **LUISA FERNANDA.** Comedia Lírica en tres actos, de Federico Romero y Guillermo F. Shaw. Mús.: Federico Moreno Torroba. Con C. Díaz, A. Cascini, L. Gaeta, O. Carrión, M. Alvarez, C. Duarte, I. Pons y V. Parra. Dir. de Orq.: G. Brizzio. Pl. $ 40. Tert. $ 30. Paraíso $ 15.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Mar. a las 21: **PABLO: Los Hábitos de la Supervivencia**, de E. Pavlovsky. Dir.: S. Sabater. Con J. Garramuño, P. Bossi y S. Ataefe. Vier. y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo Pavlovsky. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Dir.: R. Correa y J. Margulis. Sáb. a las 23: El Periférico de Objetos pta.: **CAMARA GESELL**, de Daniel Veronese y Emilio García Wehbi. Con Laura Yusem y el Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2725/2592. De Edward Albee (premio Pulitzer 1994): **TRES MUJERES ALTAS**, con María Rosa Gallo, Leonor Benedetto y Carola Reyna. Dir.: Inda Ledesma. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 20.30. Loc. ddc. $ 15. Reservas telefónicas.-

CAFE PLAYERS. Humberto 1º 528. 475-1382. Vier. a las 24. Sáb. a las 23 y 1: FLOR de espectáculo: **CORTITAS LAS BARBIS.** Humor con Mariana Briski y Sandra Monteagudo. Loc. $ 7.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Sáb. a las 21.30: **SE BUSCA ESPECTACULO.** 4º ensayo con participación del público. Con Miguel Angel Solá, O. Righi, D. Giménez, A. Leloutre, A. Lavin, M. Dobryzs y S. Cela. Loc. $ 8. Sáb. a las 24: Las Ricuritas vuelven en: **EL PEQUEÑO PARAISO 1994.** Dgo. a las 17:30: **COMPAS**, en concierto.-

CASONA. Piedras 728. 823-0542. Sáb. y Dgo. a las 19: "EL TANGO CUENTA SU HISTORIA". Musical porteño con libro y dir. de Ricardo Aldemar. Pl. $ 10. Jubil. $ 6.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.45 y 23. Dgo. a las 20: Carlos Carella, Patricio Contreras, Leonor Manso y Cipe Lincovsky en: **EL PATIO DE ATRAS.** Ganadora de 4 Premios ACE. Aut. y Dir.: Carlos Gorostiza. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Vier. y Sáb. a las 21: **MATANDO HORAS** (coproducción con el T. Gral. San Martín). De Rodrigo García. Con M. Bellotto, L. Rodríguez y M. Driollet. Pta. y Dir.: **Susana Torres Molina.** Loc. $ 6.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Mar. a las 21: **"Un Trágico a Pesar Suyo".** Dir.: L. Cano. Juev. a las 21.30: **"Match de Improvisación".** Dir.: M. Sancineto y R. Behrens.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1119. 313-5943. ¡ULTIMAS SEMANAS!: *** LES LUTHIERS * . * UNEN CANTO CON HUMOR *** . Viernes a las 21. Sábado a las 21 y 23.30. Loc. en vta. dde. $ 5. Bolet. dde. el lunes a las 10 hs.-

CONTAINER. Bmé. Mitre 1525. 476-2843. Vier. y Sáb. a las 21.30: **CORAZON DISPARADO.** Textos: Adelia Prado. Dir.: Helena Tritek. Loc. $ 10. Ultimas semanas.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Sáb. a las 23.30: Los cordobeses de la TV ahora en teatro: **TRES EN BANDA.** Primer espectáculo humorístico sin música. 5.000.000 de espectadores todavía no los aplaudieron de pie.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Vier. y Sáb. a las 21: "RUBEN DARIO LOCO DE ARMONIA". Un Creador Triste de Fiestas; de María Teresa Forero. Dir.: Carlos Rodh. Loc. $ 10.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. **ESPAÑA AL ROJO VIVO.** 20 artistas en escena. Unicos 2 fines de semana. Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 20.30. Desc. a jubil. Res. telef.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 792-0869. 793-8741. Hoy a las 20.30: grupo vocal "FATS" en **THE MAIN EVENT** (Four men singing's comedy group). Pl. $ 20. Loc. numer.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. 8º año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1: El Genial Humor de PABLO MISACANTANO en **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** ¡El fenómeno cómico de Bs.As! Casi 1.000 funciones y 80.000 espectadores lo garantizan. Prec. popul.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: Jorge Luis y Conchita España en: **LAS COPLAS DEL QUERER.** 5 únicas semanas. Con Luis Alberto y Enrique de Córdoba. El más españolísimo de los espectáculos. Loc. en vta. Desc. a jubil.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. a las 21: "TANGO VARSOVIANO", de Alberto F. Alberto. Con M. Riveros, A. Figueroa, E. Capussi y L. Tenewicki. Co-producción con el TMGSM: Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: "LA PASAJERA", de Alberto F. Alberto. Con M. Riveros y elenco. Sáb. a las 21: "EL MARINERO", de Alberto F. Alberto. Con C. Quiroga, A. Proto, O. Peluffo y P. Mac Mullen.-

DIE SCHULE. Alsina 1671. Sáb. y Dgo. a las 21.30: **ASTERION.** Aut. y Dir.: Guillermo Angelelli. ACE '92 al Mejor Actor Off. Desc. a actores, jubil. y estud.-

EL ANGEL. Gascón 1222. 862-9500. Vier. y Sáb. a las 22: **EL HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA**, de Jorge Luis Borges. Con L. Solanas, V. Villamil y C. Santamaría. Dir. Gral.: Mónica Viñao.-

EL OJO. Tte. Gral. Juan D. Perón 2115. 953-1181. Sáb. a las 21.30: **EL FANTASMA.** Dir.: Luis Agustoni. Pl. $ 10. May. de 65 y Men. de 25 años $ 5. **Octubre Despedida.**-

EL SURBURBANO. Guardia Vieja 4283. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22: **EL SEÑOR GALINDEZ, de Eduardo Pavlovsky. Con F. Allende, D. Rivera, E. Zanabria y elenco. Dir.: Gabriel Szulewicz.**-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Dgo. a las 19: Grupo Stadium 8 pta.: **NARCISA GARAY MUJER PARA LLORAR**, de J. C. Ghiano. Dir.: A. Fernández.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Lun. a las 20.30: **LA DAMA DEL PERRITO**, de A. Chéjov. Dir.: G. Molinelli. Vier. a las 23.15: **HAY QUE APAGAR EL FUEGO**, de C. Gorostiza. Dir.: M. Adjemián.-
SALA 2: Vier. a las 21: Grupo Metateatro en: **¿QUE TE PASA, LOCO?.** Libro y Dir.: P. Gonsález Casella. Vier. a las 23: **AL SUR DEL PARAISO**, aut. y Dir.: C. Merelli. Sáb. a las 0.30: **DECIR SI**, de G. Gámbaro. Dir.: J. Burgos.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 21: **EL ACOMPAÑAMIENTO**, de C. Gorostiza. Dir.: M. Calo. Vier. a las 23.30: **TODAS TENEMOS LA MISMA HISTORIA**, de D. Fo. Dir.: I. Ferreyra. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: **SEÑOR SADE**, de P. Gorojovsky. Dir.: A. Sacchi. Sáb. a las 1: **SOBRE WALDOS Y EDGARDOS**, por el Grupo El Gallo Macanudo.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Vier. a las 0. Sáb. y Dgo. a las 22.30: **"La Venus de la Pieles".** Vier. a las 0. Sáb. a las 1.30. Dgo. a las 19.30: **"Psico Psexion".** Vier. a las 1. Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 19.30: **"La Dixputa".** Vier. a las 1. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las 22.30: **"Charly y la Puta".** Sáb. a las 23.30: **"En Ropa Interior".**-

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. 12.000 personas ya la aplaudieron: R. Cristofani pta. a G. Andreu, A. Anchart, P. Caron, M. Gallegos, N. Herrera y D. Medina en: **DOS SEÑORES ATORRANTES.** Dir.: Edgardo Cané. Vier. y Sáb. a las 19.30 y 21.45. Dgo. a las 18.30. Pl. $ 15. Jubil. $ 10.-

FORO GANDHI. Corrientes 1551. 374-7510. Vier. a las 21.30: Cristina Banegas en **EVA PERON EN LA HOGUERA.** Dir.: Iris Scaccheri. Sáb. a las 22: Grupo La Lupa pta.: **INTERNAS**, s/textos de R. Arlt y F. Pessoa. Sáb. a las 23.30: **LOS MELLI.** Loc. en vta.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. Presenta: **VIEJO CABARET**, de Susana Poujol y Miguel Rottenberg. Con C. Zebergs, M. Grajer, A. Alessandro, M. Testa y elenco. Cpo. de bailarines y músicos. Mús.: F. Otero. Coreog.: S. Zimmenmann. Dir.: Franco Guili. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Pl. $ 15 (Sáb. $ 20).-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 2: Sáb. a las 22. Elenco SEC presenta: **LOS COMPADRITOS**, de Roberto Cossa. Dir. Gral. y Pta.: Rómulo Dillac. Pl. $ 10.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Kompel Prod. y Mandala Films ptan.: **CALIGULA**, de Albert Camus. Con Imanol Arias, Manuel Callau, P. Vega, J. Suárez, J. M. Gutiérrez, F. Vena y gran elenco. Dir.: R. Szuchmacher. Miér. y Juev. (pop.) a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 21.-
Sala Pablo Picasso. Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado y Jorge Marrale en: **LOS MOSQUETEROS.** Dir.: Manuel González Gil. Vier. y Sáb. a las 21.-
Gerardo Romano en: **SEXO, DROGA Y ROCK'N ROLL**, de E. Boghossián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Schumacher y S. Torres Molina. Coord.: E. Alfaro. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21.30.-
Sala Roberto Arlt. Ernesto Acher se presenta con: **HUMOR CON ACHER (RECICLADO???).** Vier. y Sáb. a las 21.30.-
Mercedes Morán en: **ANGELES PERDIDOS.** Texto y Dir.: Carlos Rivas. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21.-
Sala Julio Cortázar. Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de Fabio Posca: **EL PERRO QUE LOS PARIO.** Vier. a las 0. Sáb. a las 0.30.-
Gustavo Belatti y Pablo Brichta en **UNO NUNCA SABE**, s/textos de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor '93. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21.30.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Co-producciones Teatro San Martín: Juev. y Vier. a las 21: **CIRCULO CERRADO.** Libro y Dir.: Julián Cavero. Sáb. a las 21.30. Dgo. (despedida) a las 20.30: **AQUELLAS CARTAS**, de Eduardo Bonafede. Dir.: Conrado Ramonet. Loc. $ 10. Est. y Jub. 50% desc.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Miér. a las 19: **"Ciclo de Jóvenes**

Valores", org. por ICA: **Sebastián Forster** (piano): Obras de Beethoven; **Diego Fainguersch** (cello) y **Miguel Erglis** (piano). Obras de Fauré, Saint-Saens y Barriere.

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 20: **TINIEBLAS DE UN ESCRITOR ENAMORADO**, de E. Rovner. Dir.: A. Mangani. Dgo. a las 21.30: **EL PROCESO**, de F. Kafka. Dir.: M. Rovera.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. ¡Definitiva Ultima Temporada del mayor éxito de la escena argentina! ENRIQUE PINTI y gran elenco en **SALSA CRIOLLA** Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10. Desc. esp. a grupos.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. CARLOS ANDRES CALVO en: **RISAS EN EL PISO 23**, de Neil Simon. Con Rudy Chernicof, Alejandra Da Passano, Jorge D'Elía, Norman Erlich, Jorge Sassi, María Carámbula, Fabián Gianola y José María López. Dir.: **Carlos Olivieri**. Mar. a Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 20.30.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/5667. NORMA ALEANDRO y ALFREDO ALCON en: **ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL** La magistral obra de **Ingmar Bergman**. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/5 d. de ant. Res. telef. de 12 a 19.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. SALA DE LA RANCHERIA: Sáb. a las 21.15: **EL SUSTITUTO**, de J. Bravo. A las 23: **PICNIC**, de F. Arrabal. SALA SIRIPO: Sáb. a las 22: **CULPA**, de J. C. Gené. Con A. Borrelli, E. Gómez Costenla y elenco. Dir.: A. Sacchi. Dgo. a las 20: **N.N. HOMICIDA**, de S. Eichelbaum. Dir.: R. Fernández Silva.-

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359. Sáb. y Dgo. a las 21: **EL PASADO**, de Florencio Sánchez. Con C. Belloso, F. Khabie, H. Díaz, L. Goodbar, M. I. Aldaburi y D. Snek. Dir.: Pompeyo Audivert. Desc. a est. y jubil.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Vier. y Sáb. a las 22: **Gabriela Acher** en: **MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE**. Loc. en vta. c/antic. Res. telef.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Si vió Broadway I y II no deje de ver: **BROADWAY FOLLIES** Toda la Fantasía de un Show Musical. Miér., Juev. y Dgo. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Pl. $ 15. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Tina Serrano, Gustavo Garzón, Aníbal Silveyra, Marzenka Novak y Andrea Politti en: **HERMANOS DE SANGRE**, de Willy Russell. Adapt.: China Zorrilla. Dir.: Martín Blanco. **Miér.** (pop.) a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23.30. Dgo. a las 21.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 21.30: **PORQUE SOMOS TANGO**. Con JOSE COLANGELO, RAUL LAVIE, MARIA GRAÑA, Julián Plaza Sexteto, Carlos e Inés Borques y Roberto Herrera y Vanina Bilous. $ 35 Copa. $ 60 Cena-Show.- Vier. y Sáb. a las 23.30: **DINO SALUZZI Y ENSAMBLE DEL PLATA**. Con Mauricio Marcelí, Fernando Moreli, Mario Ciocca y Carlos Nozzi. $ 35 Copa. $ 60 Cena Show.-

MUSEO LARRETA. Mendoza 2248. 783-2640. Sáb. y Dgo. a las 20.30: **JOYAS DE ESPAÑA**, con la soprano **Inés Maurel**.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30:

CORTAZAR
RAYUELA

de Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Desc. a grupos. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Sáb. a las 21.30: Ultimas semanas del mejor musical: CHICO NOVARRO y SILVANA DI LORENZO en: **ARRANCAME LA VIDA**, de Novarro y Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Dir. Mus.: Juan A. Pugliano. **Miér. y Juev. Pl. $ 15.**-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Dgo. a las 17: "POR LA VIDA", recital de **Carlos Kreisler**. Dir. Mus.: M. Maslo. Dir. Gral.: C. Kreisler. Pl. $ 12.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Dgo. a las 20.30: **REQUIEM PARA UN VIERNES A LA NOCHE**, de Germán Rozenmacher. Con Manuel Cruz, Daniel Figueiredo, Elena Petraglia y Néstor Ro. Dir.: Horacio Medrano y Daniel Figueiredo.-

SALA EMAD I. Perú 374. 342-9416/1798. Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: **EL CLASICO BINOMIO**, de J. Rizzi y R. Bruza. Dir.: D. Viola.-

SALA EMAD II. Jufré 143. 773-0755. Sáb. (estreno) a las 21.30. Dgo. a las 20: "POR DONDE EMPEZO A COLARSE EL AGUA". Creación colectiva. Dir.: Enrique Dacall.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Madonna, Pavarotti, Michael Jackson, no lo vas a poder creer! Desde Italia: **ENNIO MARCHETTO**. Mar. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"La Bella y la Bestia"**, de A. Bufano. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. $ 5.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Sáb. a las 15. Dgo. a las 17: **"Tom Sawyer"**, teatral musical. Dir.: Eduardo Pavelic. Loc. $ 5.-

TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Cuento de los Buenos Cuentos"**, con C. Birgin, R. Blomfield y G. López. Dir. Gral.: G. Ricardes y M. López Carilo. Loc. $ 4.-

TEATRO PRESIDENTE SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. 802-8507. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Los Sueños de Tío Dani"**, comedia musical. Dir.: Daniel Chocarro. Loc. $ 3.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Sandokán, Una de Piratas"**, vers. libre de Héctor Presa, s/ la novela de E. Salgari. Por el Grupo **La Galera Encantada**. Pl. $ 10.-

AMANECER. José Hernández 2716. 783-5900. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30: **"Yo me Arreglo Solo"**, de Héctor Presa. Dir.: Agustín Lozano.-

AP-SARAS. Moreno 3322. 864-7093. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Ladrón de Margaritas"**. Comedia musical.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556 /6365. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Con Sabor a Gelatina"**. A las 16: **"Los Globos Mágicos de Pinocho y Blancanieves"**. A las 17.30: **"El Circo Sabe lo Todo"**.- EN EL OPEN: Sáb. a las 17.20. Dgo. a las 18.20: **"El Cristal Encantado de Peter Pan"**. Dgo. a las 17.30: **"Un Cuento con Silbidos y Serpiente"**.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. SALA C. PARRILLA: Sáb. y Dgo. a las 16.30: Grupo de Teatro Bs. As. presenta: **"Que las Hay...las Hay"**, de M. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. 4º Piso: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Payasadas"**. Dir.: Jorge Paccini.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: Los Títeres del Submarino Amarillo en: **"Cuidado...se Escaparon los Títeres"**, con J. Berueth y S. Fernando. Pl. $ 7. Jubil. gratis.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 16: **"La Travesía de Manuela"**, de Ana Alvarado. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. $ 5.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 792-0869. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Ding Dong Clown"**, de H. Malamud. Pl. $ 10. Abuelitos gratis.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 28-8866. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Saltimbanquis"**. Fábula Musical. Dir.: Roberto Palandri. Loc. $ 3. Jubil. gratis.-

DE PIEDRAS. Piedras 728. 823-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 17: **"La Niña que Riega la Albahaca y el Príncipe Preguntón"**, de F. García Lorca y R. Aldemar. Dir.: O. Sucre.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Dgo. a las 16: **"Dale que te Canto"**. Musical creado y dirigido por **Santiago Doria**. Pl. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"Pim Pam Pum"**. Autor y Dir.: I. Damiano.-

EL VITRAL. R. Peña 344. 40-0948. SALA 2: Dgo. a las 16: **"El Hada Reina y el Payaso Saltarín"**. Aut. y Dir.: Rosina Papas.- SALA 3: Dgo. a las 16.30: **"El Hada Maldía"**. Aut. y Dir.: Pablo Corti.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Sáb. a las 17: Grupo Bochinche en **"El Susto anda en la Luna"**. Dir.: Susana Rivero.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Dgo. a las 16.30: **"La Bella Valiente y el Príncipe Durmiente"**, vers. libre de H. Presa. Pta. y Dir.: Héctor Presa. Loc. $ 8. Jub. acomp. gratis.-

JARDIN DE MARIPOSAS. Paseo Alcorta Terraza. Salguero 3172. 775-0966. Exóticas mariposas volando a tu alrededor. Visita guiada a un verdadero jardín ecológico. Todos los días de 10 a 18. Loc. $ 3.-

LYF. Perú 823. 362-6824/3348. Sáb. y Dgo. a las 15: TEATRO NEGRO SOLAZUL en **"Amor en el Cielo"**, comedia musical de muñecos animados para toda la familia. Pl. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"El Amigo Fiel"**, de O. Wilde. Títeres y actores.-

MUSEO LARRETA. Obligado 2150. 783-2640. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17: Sabandijas Creativos pta.: **"Arte y Cuento"**, de Graciela Scandurra. Espectáculo-experiencia.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Siempre buena música. Folclore cantado y bailado con guitarra y charango.-

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533. 942-4575. Sáb. a las 22: COCO ROMERO y el CENTRO MURGA YO LO VI anticipando su CD **MURGA, VUELO BRUJO**. Murgueada con el Trío de Tango de La Plata. Gral. $ 8. Afil. $ 4.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Look Belle Epoque Mágicos Años '20: Ricardo Montesino presenta: **FAST-SHOW**. Tango-Varieté-Baile. BAFFA-BERLINGIERI. Lunch Buffet. Tarj. Créd. De 21 a 5. Res. telef.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: TANGO: Recital exclusivo de **RUBEN JUAREZ**. Bailan: Ricardo y Nicole. Res. dde. las 17.-

CAFE MOZART. Esmeralda 753. 322-3273. Mar. a las 20: "NON TI SCORDAR DI ME". Canciones de todos los tiempors con **Dante Ranieri** (tenor), **Graciela Iglesias** (soprano) y **José Luis Juri** (pianista). Textos: Elena Oliveto.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, ROBERTO ACHAVAL, JUAN CARLOS COPES Y MARIA NIEVES, SUSANA ROJO Y HECTOR FALCON, ECOS ANDINOS, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: **Roberto Erbín**. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 40, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

CONTAINER. Bmé. Mitre 1525. 476-2843. Sáb. a las 23: **LEO MASLIAH** vuelve a Bs. As. con "CANCIONES Y CUENTOS", junto a Alina Gandini y Gustavo López Manzitti.-

EL SUBSUELO. Bmé. Mitre 1571. Pje. de la Piedad. Dgo. a las 21: VOLPINI BAND. A las 23 y 1: JAM SESSION.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Juev. a las 21.30: **Héctor López Furst** presenta: "GESTALT JAZZ". Vier. a las 19: "GENTE DE PALABRA". Encuentro de narración oral. Vier. y Sáb. a las 22: "MUJER DE PALABRA". Vier. a las 23.30: "MUSICA BRASILERA". Sáb. a las 23.30: "EDSON TRIO". Música do Bahía. Dgo. a las 21: "LA RAJA". Rock.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO Y FOLKLORE. Cena-Show-Copas-Baile. Actuación especial de **Nelly Omar**, y su conjunto de guitarras y el elenco de la casa. Pres.: M. Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. 13 años a la vanguardia del Café Concert. Vier. 7: **MIGUEL CANTILO**. Sáb. 8: **OPUS 4 y MARILINA ROSS**. Vier. 14: **Ignacio Copani**. Sáb. 15: Homenaje al "Polaco" Goyeneche con **Litto Nebbia** y **Adriana Varela**. Sáb. 22: **Silvina Garré**. Sáb. 29: **Trío Laurel**. Estac. propio. Aire acond. Sonríe, el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGOS**. Con R. Ayala, A. Podestá, R. Martín, A. Hidalgo y M. R. Giménez. Juev. a Sáb. act. est. de A. Morán. Danza: Mariana y Juan; Sofía y Eduardo; Liliana y Ramón. Mús.: Osvaldo Rizzo "Pichuquito". Res.: 28-3387.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Sáb. a la 1: **ENRIQUE LINCH** y su GRAN ORQUESTA DE SALSA.-

TV

8.00
ATC-PANORAMA ITALIANO.
9-NUBELUZ.

9.00
ATC-LA SANTA MISA.

10.00
ATC-TC 2000.

10.30
9-CAMPEONATO NACIONAL B.

11.00
2-DIBUSHOW.

12.00
11-JUGO AZUL DE UVAS. Conducción: Daniela.

13.00
2-SALA DOS. Hoy: **Los intrépidos doberman**. Dirección: Byron Ross Chudnov. Con Charles Konx Robinson, Tim Considine. Luego: **El pequeño gran mago**. Con Rusty Jedwab, Edward Garson.
ATC-CAMPEONES. Fórmula 3 Sudamericana.
9-NUESTROS IDOLOS.
11-LA FAMILIA BENVENUTO.
13-LOS LOCOS ADAMS.

14.00
ATC-AUTODROMO.
9-FUTBOL ITALIANO.
13-CINE DE COLECCION. Hoy: **Grito de libertad**. Dirección: Richard Tenborough. Con Kevin Kline, Denzel Washington.

14.30
11-LA BANDA DOMINGUERA.

15.00
ATC-MOTOCICLISMO.

16.30
9-FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD.
13-LAS PELICULAS DE DISNEY. Hoy: **Las desventuras de Merlín**. Dirección: Robert Stevenson. Con Tommy Kirk, Annette Funicello.

17.00
2-EL COFRE DE LA FELICIDAD.
ATC-RALLY Y ALGO MAS.

18.00
ATC-CINE DE ORO. Hoy: **Los centauros**. Con Omar Sharif, Jack Palance.

18.30
13-EL JUEGO DE LA OCA.

19.00
2-LA HORA WARNER.
11-AGUILA AMERICANA. Serie.

20.00
2-TELE-OBJETIVO.
ATC-LA NOCHE DEL DOMINGO.
9-NUEVEDIARIO.
11-SIMPLEMENTE FUTBOL.

21.00
9-CINE.
11-RITMO DEL NOCHE. Invitados: **Carica, Big Moumtain, Pimpinella, Alejandro Lerner, Seguridad Social**.

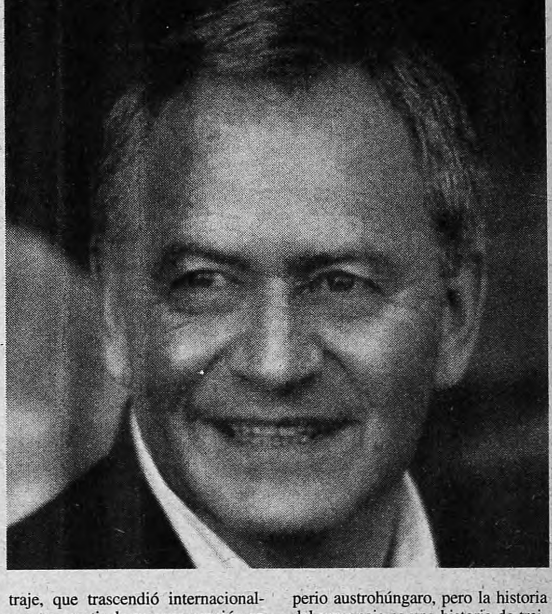
22.00
2-HORARIO CENTRAL. Hoy: **Te amaré hasta matarte**. Dirección: Laerence Kasdan. Con River Phoenix, William Hurt, Kevin Kline.
9-LA TOTA Y LA POROTA.
13-FUTBOL DE PRIMERA.

23.00
9-TWIN PEAKS.

24.00
13-TODO GOLF.

LLEGA A BUENOS AIRES ISTVAN SZABO

UN CINEASTA EN TIEMPOS DE CRISIS



Desde el estallido de la Primera Guerra Mundial hasta el derrumbe del socialismo prosoviético, pasando por el nazismo y el stalinismo, ninguno de los cismas políticos y sociales de la mitteleuropa de este siglo ha sido ajeno a la visión crítica del director húngaro István Szabó, quien llega a la Argentina la próxima semana para presentar una retrospectiva de su obra.

(Por Luciano Monteagudo) Alguna vez el cineasta húngaro István Szabó confesó que, si se cortara las muñecas, "de mi sangre manaría un poco de fascismo y un poco de stalinismo. Habiéndolos vivido a ambos, creo que guardo dentro de mí una especie de anticuerpo producido por la vacuna". Nacido en Budapest en 1938, Szabó –que la semana próxima llegará a Buenos Aires para presentar una amplia retrospectiva de su obra, en la Sala Leopoldo Lugones– no sólo vivió en carne propia las sombras siniestras de Hitler y Stalin sino que, además, las proyectó en su cine, en films de gran difusión, como *Mefisto* (que en 1981 obtuvo el Oscar de la Academia de Hollywood a la mejor película extranjera) o en obras más secretas, como la estupenda *Mi padre*.

De alguna manera, Szabó y su cine encarnan el destino de la *mitteleuropa* de este siglo, un territorio constituido por la antigua monarquía austrohúngara, donde no existe generación que no haya vivido profundos cambios históricos, desde el estallido de la Primera Guerra Mundial hasta las consecuencias del derrumbe del comunismo prosoviético. Y todos estos cismas aparecen en la obra de Szabó, que siempre ha incursionado en los repliegues íntimos, en las causas más profundas que movilizan a los individuos ocultos detrás de los grandes acontecimientos históricos.

En *Mi padre*, su segundo largometraje, que trascendió internacionalmente a partir de su consagración en el Festival de Moscú 1966, el director utilizó un punto de partida autobiográfico: el padre de Szabó –como el de su personaje– era cirujano y murió en 1945, un mes antes del fin de la Segunda Guerra. Esto determina el argumento del film: privado de la presencia indispensable de su padre, el chico de la ficción se inventa literalmente otro. Como señaló en su momento el crítico francés Marcel Martin, "cuando el muchachito se inventa un padre, lo hace en el contexto de ideas y prácticas políticas del período stalinista y el culto que rinde a la personalidad de su padre es –a todas luces– la trasposición de otro culto mucho más pernicioso, que conduce a la explosión de 1956". Hay toda una franja de la obra de István Szabó, correspondiente a la década del '70, que nunca llegó a conocerse en el país y que ahora la retrospectiva organizada por la Cinemateca Argentina y el Teatro San Martín intentará rescatar del olvido, pero si hay algo sobre lo cual no quedan dudas es que la trilogía integrada por *Mefisto, Coronel Redl* y *Hanussen* (1981-1988), protagonizada por ese gran actor alemán que es Klaus Maria Brandauer, está entre lo mejor de su cine. Tanto *Mefisto* como *Hanussen* se internaban en la pesadilla del nazismo, uno a través de la sinuosa historia real del actor Gustav Gründgens, otro de la mano de un clarividente que terminó siendo una víctima política del régimen que lo vio nacer, pero es en *Coronel Redl* donde Szabó se reencuentra con sus raíces centroeuropeas. Y lo que ve allí no es nada bueno.

La inmensa parábola de Redl, que va desde un origen proletario hasta los más altos círculos del poder aristocrático, no era fácil de realizar en el imperio austrohúngaro, pero la historia del personaje es una historia de traiciones: Redl traiciona a su familia cuando la deja olvidada en su pasado más remoto; traiciona a su clase cuando reniega de sus orígenes; traiciona a sus sentimientos cuando oculta su amor homosexual por un amigo de la infancia (quien a su vez traiciona y humilla a Redl); y traiciona, en fin, a su amado, despótico y declinante imperio cuando se ve traicionado por el mismísimo archiduque Francisco Fernando. "La traición es una virtud nacional", comenta irónicamente un personaje del film.

Con *Encuentro con Venus* (1991) y *Dulce Emma, Querida Bobe* (1992), sus dos films más recientes, Szabó parece haber dado un salto en el tiempo para cuestionar a la Europa de hoy, para reírse un poco de sus sueños de unidad o para registrar los brutales cambios sociales que produjo la caída del Muro de Berlín. Es el caso de *Dulce Emma* –aún inédita en la Argentina–, la historia de una profesora de ruso en un colegio secundario de Budapest, quien debe cambiar de profesión porque su cátedra desaparece de los programas de estudio. Para Szabó sigue siendo el mismo viejo problema, una cuestión de identidad cultural, la necesidad ahora de conciliar capitalismo salvaje con tradición monárquica, las hamburguesas *fast food* con la noble costumbre del goulash.



István Szabó, el director de "Mefisto" y "Coronel Redl".



